

Panasonic présente ses innovations pour le secteur audiovisuel à IBC

À l'occasion du salon IBC qui se tient actuellement à Amsterdam, Panasonic Business présente sa gamme de produits et technologies innovants pour les professionnels de l'audiovisuel.

Sous le slogan « Live. Sports. Entertainment. », le fabricant japonais présente sa dernière gamme de système de caméras de studio, ENG (Electronic News Gathering) et à distance, ainsi qu'un large réseau de solutions tierces complémentaires, allant des solutions de robotique aux transmissions aux systèmes de suivi.

« Notre objectif est d'innover de manière continue dans le domaine de la diffusion en direct, d'améliorer les flux de travail et de réduire les coûts pour nos clients. En renforçant nos relations avec des structures tierces, nous avons également pu présenter des solutions pour ceux qui recherchent une intégration directe pour toutes sortes de systèmes robotisés. Cette innovation a des répercussions sur l'ensemble du secteur, des systèmes de studio aux événements en direct en passant par les utilisateurs professionnels, » déclare André Meterian, Directeur de la division Systèmes Vidéos Professionnelles pour la zone EMEA chez Panasonic.

Dans le domaine des caméras à distance, Panasonic complète sa gamme de caméras PTZ professionnelles avec l'[AW-UE150](#). Ce modèle phare est le premier de sa catégorie à afficher des images 4K 50p et un grand angle de vue de 75,1 degrés, ainsi qu'un zoom optique 20x et un zoom intelligent 32x. Il est, par ailleurs, équipé d'un grand capteur MOS de type 1, de connexions 12G-SDI et HDMI, de la fibre optique, d'une connectivité IP et d'une nouvelle fonction de rognage permettant d'obtenir plusieurs prises de vue Full HD à partir d'une seule image 4K. Cette caméra a été présentée pour la première fois en Europe aux côtés d'un nouveau contrôleur à distance avec écran tactile ([AW-RP150](#)). Doté d'un grand écran LCD pour les commandes et le paramétrage des menus, ce contrôleur est extrêmement facile à utiliser et peut être commandé d'une seule main à l'aide d'un joystick qui gère toutes les opérations de commande.

Pour couronner sa gamme de mélangeurs, Panasonic présente également l'AV-HS7300, un mélangeur puissant et flexible conçu pour répondre aux besoins de la production 4K et HD. Ce mélangeur offre jusqu'à 72 entrées et 42 sorties et peut ainsi prendre en charge des programmes de grande ampleur. Grâce à ses panneaux ergonomiques qui améliorent son confort d'utilisation, le mélangeur est à la fois puissant et simple à utiliser et assure un traitement 4K interne extrêmement performant.

Panasonic annonce également l'essor de sa gamme de caméras de studio, qui a été adoptée par de grandes sociétés de diffusion et de production européennes telles que France Télévisions, Mediapro ou encore Streamteam. Depuis que Panasonic a relancé sa gamme de caméras de studio en 2012, l'entreprise a atteint une part de marché de 17 % sur l'ensemble du marché européen et de 40 % sur son marché cible, celui des solutions pour les studios de taille moyenne et pour le direct.

Pour poursuivre sur sa lancée, Panasonic annonce une mise à jour de firmware grande vitesse (2x, 3x et 4x au choix) pour sa caméra [AK-UC4000](#). Cette caméra de studio, lancée en mars 2018, offre désormais une sortie 4K via les sorties 12G-SDI de la tête de caméra et de l'unité de commande de la caméra. Fonctionnant avec les deux modes HDR et SDR simultanément, elle est dotée du capteur 4.4K et d'une monture d'objectif B4 de type 2/3 et offre ainsi des images haute sensibilité avec une résolution True 4K. Par ailleurs, la nouvelle unité de commande maître AK-MSU1200 permet aux utilisateurs de commander toutes les caméras depuis un seul point centralisé de manière harmonisée.

Pour le secteur ENG, Panasonic dévoile une toute nouvelle caméra d'épaule P2 B4 : l'[AJ-PX5100](#). Dotée d'un capteur 3MOS 2,2 mégapixels de type 2/3 et alliant haute sensibilité et compatibilité HDR (HLG), la caméra AJ-PX5100 offre une qualité d'image exceptionnelle. Elle est équipée d'une sélection de codecs, notamment AVC-Intra200/100/50 et AVC-LongG25/50 et prend en charge l'enregistrement double codec avec AVC-Proxy. Pour le

stockage, la caméra présente deux logements P2 et micro P2 pour un enregistrement efficace et fiable. Grâce à la prise en charge d'interfaces multiples, à ses fonctions de streaming, à un flux de travail P2 Cast avec une application ROP dédiée et à l'intégration avec le contrôleur AK-HRP200, la caméra AJ-PX5100 répond aux attentes du secteur en matière de flux de travail réseau haut débit.

Panasonic annonce également la toute dernière de ses nombreuses intégrations tierces : un accord avec Quicklink portant sur la distribution de sa solution « Studio-in-a-box » (studio prêt à l'emploi). Cette solution mobile, dotée d'une caméra à distance Panasonic embarquée, est destinée au secteur ENG. Elle peut fournir des ressources de diffusion de manière instantanée depuis différents endroits, entièrement commandée à distance et gérée par le studio central.

Sur son stand, Panasonic présente sa nouvelle technologie de pointe ROI (Region Of Interest) 8K. À partir d'une seule caméra 8K, elle fournit une toile à partir de laquelle il est possible de prendre simultanément jusqu'à quatre images Full HD distinctes. Ce système permet de réduire considérablement les coûts d'exploitation et la complexité inhérents aux événements en direct. Il permet également d'augmenter les recettes puisque les espaces dédiés aux caméras peuvent être remplacés par des places assises et le nombre de caméras nécessaires sur site peut être réduit.

La technologie 8K MoIP (Media over IP) est également présentée. Il s'agit d'un système d'exploitation de nouvelle génération basé sur IP, assurant l'intégration système sur la base de normes de diffusion IP (ST2110). Cette technologie évolutive, permet la commande à distance et le partage des ressources associées aux protocoles IP standard. Panasonic lance en parallèle un tout nouveau processeur multimédia IP, présenté sur le salon à la fois comme une passerelle IP/SDI et comme un mélangeur principal évolutif pouvant être utilisé comme mélangeur 2ME ou pour une utilisation plus classique avec panneau de commande de mélangeur.

Pour finir, Panasonic partage des informations sur sa caméra à large capteur pour des images à caractère cinématographique destinée au divertissement en direct, appelée la configuration « CineLive ». Le modèle EVA1 est désormais doté d'une télécommande câblée utilisant CyanView RCP. Le système de commande et de transmission 4K DTS pour la VariCam LT est également présenté.

Par ailleurs, le fabricant japonais précise que le modèle EVA1 permet désormais d'obtenir des images infrarouge couleur, le tout en déverrouillant le filtre IR Cut par simple pression et en le remplaçant par un filtre clair. Cette technique est présentée à l'aide d'un court-métrage appelé « Palette », une œuvre fantastique réalisée par le chef opérateur japonais Yuji Nukui.

« J'utilise la caméra Panasonic [AU-EVA1](#) car le menu permet d'activer et de désactiver le filtre IR Cut par simple pression. C'est la seule caméra sur le marché qui est dotée de cette fonction, ce qui nous a permis de réduire les coûts de production, » déclare Yuji Nukui, chef opérateur.

Pour plus d'informations sur Panasonic au salon IBC 2018, rendez-vous sur : <https://business.panasonic.fr/camera-professionnelle/panasonic-ibc-2018>

Retrouvez Panasonic au saloon IBC : hall 11, stand C45.

Pour plus d'informations sur Panasonic à IBC, rendez-vous sur : <https://fr.business.panasonic.be/camera-professionnelle/panasonic-ibc-2018>

Pour plus d'informations sur Panasonic Broadcast & ProAV, rendez-vous sur : <https://fr.business.panasonic.be/camera-professionnelle/produits-et-accessoires/broadcast-and-proav>

Antoine Marthoz
PR Consultant
antoine@insticom.be
02 627 06 00

Cédric de Ruelle
Marketing Manager Benelux
cedric.deruelle@eu.panasonic.com
02 481 04 33

À propos de Panasonic System Communications Company Europe (PSCEU)

Panasonic System Communications Company Europe (PSCEU) a pour objectif d'améliorer le quotidien des professionnels et d'aider leurs organisations à accroître leur efficacité et leurs performances grâce à une technologie de pointe au niveau mondial. La société aide les organisations à acquérir, traiter et transmettre toutes sortes de données : image, voix et texte. Avec une équipe d'environ 350 personnes, une expertise inégalée en matière d'ingénierie, sa capacité à gérer des projets au niveau mondial et son énorme réseau de partenaires en Europe, PSCEU dispose de capacités hors pair sur ses marchés.

PSCEU est composé de six divisions :

- **Broadcast et ProAV** offre des produits et des solutions de haute qualité pour assurer un fonctionnement optimal et offrir un excellent rapport coût-performance aux utilisateurs finaux en matière de caméras à distance, de commutateurs, de caméras de studio et d'ENG P2. La gamme VariCam de caméras vidéo numériques professionnelles est capable de fournir une véritable 4K et le High Dynamic Range (HDR), ce qui en fait la solution idéale pour la production de contenu cinématographique, télévisuel, documentaires et en direct.
- **Communication Solutions** englobe les numériseurs professionnels, les imprimantes multifonctions, les systèmes de téléphonie et terminaux SIP.
- **Computer Product Solutions** aide les professionnels mobiles à augmenter leur productivité avec sa gamme d'ordinateurs portables durcis Toughbook, ses tablettes professionnelles, ses appareils de poche et ses systèmes pour points de vente électroniques (EPOS). En tant que leader du marché européen, Panasonic Toughbook détenait en 2017 une part de marché de 57% pour les ordinateurs portables et tablettes robustes et durables (VDC Research, mars 2018).
- **Industrial Medical Vision** fournit des applications pour différents segments dont la médecine, les sciences de la vie, l'audiovisuel ou le secteur industriel. Le portefeuille de produits comprend des solutions de micro caméras complètes et OEM permettant d'observer ce que l'œil ne peut voir.
- **Security Solutions** se base sur un héritage de fourniture d'images de qualité CCTV à titre de preuve. Fournit la meilleure qualité d'image dans toutes les conditions environnementales grâce aux caméras et systèmes d'enregistrement d'images hautement fiables et à technologie avancée, offrant la liberté de vous sentir en sécurité.
- **Visual System Solutions** comprend l'offre AV la plus large de projecteurs et d'écrans professionnels pour assurer leur liberté de créer aux professionnels de l'audiovisuel. Panasonic est à la tête du marché européen des projecteurs haute luminosité avec 39% de parts de marché. (Futuresource >5klm (FY17 Q3, excl. 4K & digital cinema).

À propos de Panasonic

Panasonic Corporation est un leader mondial dans le développement et la conception de produits et de solutions électroniques destinées à l'électronique grand public, au résidentiel, au secteur automobile et au B2B. Le groupe célèbre son 100^e anniversaire en 2018 et s'est étendu à travers le monde, gérant aujourd'hui 591 filiales et 88 sociétés associées, enregistrant des ventes nettes consolidées de €61,4 milliards pour l'année fiscale terminée le 31 mars 2018. Panasonic s'engage à apporter de la valeur ajoutée via des innovations développées à travers ses divisions et utiliser ses technologies pour créer un monde meilleur pour ses clients. Pour plus d'informations sur Panasonic, rendez-vous sur <http://panasonic.net/>.